

1. Designação da Unidade Curricular.

Cinema I

2. Docente responsável e respetiva carga letiva na Unidade Curricular (preencher o nome completo).

Sofia Mont'Alverne Mendes Caetano

(60 horas)

3. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular.

Elliot Abram Sheedy (60 horas)

4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes).

1. Adquirir conhecimentos sobre a linguagem do cinema;
2. Identificar e caracterizar as diferentes fases de produção cinematográfica e os variados papéis da equipa que as integram, assim como as suas responsabilidades;
3. Desenvolver aptidões técnicas e criativas relativas aos processos do trabalho de pré-produção e produção cinematográfica;
4. Evidenciar capacidade de trabalho e comunicação em equipa.

1. Learn about the cinematic language;
2. Identify and describe the different phases of cinema production and the varied array of crew roles, as well as their responsibilities;
3. Develop technical and creative skills in the context of cinema pre-production and production;
4. Show teamwork and communication skills.

5. Conteúdos programáticos.

1. A linguagem do cinema
2. Pré-produção, produção e pós-produção
3. A equipa e os seus papéis
4. Introdução à linguagem do set de rodagem
5. Introdução ao equipamento de rodagem
6. Produção de filmes-exercício

1. The cinematic language
2. Pre-production, production and post-production
3. The crew and its roles
4. Introduction to the film set language
5. Introduction to the film set equipment
6. Production of film-exercises

6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Será feita uma introdução à linguagem criativa e técnica não só do cinema enquanto meio de expressão, mas também das especificidades do trabalho no contexto do set de rodagem. Através da combinação dos conteúdos teóricos com a produção de filmes-exercício, os estudantes terão oportunidade de se imergir num contexto de experimentação no contexto da produção cinematográfica e de praticar os conhecimentos adquiridos de forma a desenvolverem competências na área do cinema. Enquanto que a introdução teórica à linguagem do cinema irá possibilitar que os estudantes adquiram conhecimentos sobre o meio de expressão e o set de rodagem, será através do desenvolvimento filmes exercício que esta será posta em prática.

The students will be introduced to the creative and technical language of cinema as a medium, and of the specificity of the film set work as well. Through combining theory with the production of film exercises, the students will have the opportunity of being immersed in experimentation in the context of film production and to practice the acquired knowledge so that they can develop their cinematic skills. While the theoretical introduction to cinema as a language will allow the students to learn about the cinematic and the film set language , it will be through the production of the film exercises that the knowledge will be practiced.

7. Metodologias de ensino (avaliação incluída).

Esta unidade curricular irá introduzir os estudantes às diferentes áreas de trabalho da produção cinematográfica. A partir da combinação entre breves exposições à teoria e à técnica e o desenvolvimento de filmes-exercício, pretende-se que os estudantes aprendam fazendo, experimentando assim os diferentes papéis da equipa cinematográfica.

Participação: 40%

Trabalhos de projeto em grupo (filmes-exercício): 60%

This curricular unit will introduce the students to the different production phases of the cinematic medium. Starting with a theoretical and technical introduction which then is followed by a film-exercise, it's intended that the student follows a hands on approach, experiencing performing different crew roles within the cinematic production team context.

Participation in class: 40%

Group project work (film-exercises): 60%

8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através da introdução teórica e técnica que precede os filmes-exercício, os estudantes irão desenvolver os seus conhecimentos sobre a linguagem do cinema e as fases de produção cinematográfica incluindo os vários papéis da equipa que destas fazem parte. Os filmes-exercício serão fundamentais para que os estudantes tenham oportunidade de desenvolver as aptidões técnicas e criativas da produção cinematográfica, pondo-as em prática, fortalecendo assim também a sua capacidade de trabalho e comunicação em equipa.

Through the theoretical and technical introduction that precedes the film-exercises, the students will acquire knowledge about the cinematic language and the different film production phases, including the related crew roles. The film-exercises are fundamental for the students to be able to develop their creative and technical film production skills, practicing them, while strengthening their teamwork and communication abilities.

9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória.

Ascher, S. & Pincus, E. (2012). *The Filmmaker's Handbook* (4ª ed.). Plume.

Cowgill, L. (2005). *Writing Short Films, Structure and Content for Screenwriters* (2ª ed.). Lone Eagle.

O'Steen, B. (2009). *The invisible cut: how editors make movie magic*. Michael Wiese Productions.

Thompson, K. & Bordwell, D. (2003). *Film History: An introduction* (2ª ed.). McGraw-Hill.